

学校编码: 10384

分类号密级

学号: 10320121152151

UDC

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

赣西北商代文化区系类型研究

**A Study on Archaeological Culture of Shang
Dynasty of Northwest Jiangxi**

陈庆海

指导教师姓名: 王新天助理教授

专 业 名 称: 文物与博物馆学

论文提交日期: 2015 年 5 月

论文答辩时间: 2015 年 月

学位授予日期: 2015 年 月

答辩委员会主席:

评 阅 人:

2015 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下, 独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果, 均在文中以适当方式明确标明, 并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外, 该学位论文为()课题(组)的研究成果, 获得()课题(组)经费或实验室的资助, 在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称, 未有此项声明内容的, 可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

中文摘要

赣西北自新石器时代以来频频受北方南下的文化影响。南下的中原商文化与江西本地文化在该地区交流、碰撞，因此赣西北的商代文化面貌颇为复杂。到目前为止研究江西或赣北商文化的论著都对赣西北的商代文化的区系类型有涉及，但是该地区的商代文化格局仍有待进一步研究。本文以中原商文化为标尺，以赣西北已经公布的发掘材料为基础，结合前人对吴城遗址等商代遗存的研究成果，试图运用考古学的方法来构建赣西北商代文化区系类型框架。

本文共分为四个部分

绪论部分交待了赣西北地区商代文化的自然与人文背景以及研究状况，并阐明了本文研究的意义、方法和思路。

第一章从遗址的发掘和研究状况、典型器物的演变分析、遗址分期和年代重新对吴城遗址进行梳理，认为吴城二期和吴城三期的年代已进入殷墟时期。

第二章整理和分析赣西北吴城遗址以外的十三处商代遗存资料，认为这十三处遗存可分属吴城文化和中原商文化的范畴，并就两种文化类型的遗址进行典型器物的演变和分期分段的研究。

第三章对赣西北的两类文化进行文化因素的分析。认为吴城文化主要由本地因素、商文化因素和赣东地区文化因素构成，本地文化因素始终占主导地位。同时吴城文化又可以分出石灰山类型。赣西北的商文化类型遗存可以命名为神墩类型商文化。

第五部分为结语，对本文的观点进行总结，认为在商代赣西北由中原商文化因素和吴城文化因素先后主导了该地区的发展。并指出仍需要解决的问题。

关键词：赣西北 商代 区系类型

Abstract

This thesis is undertaken to analyze the remains of northwest Jiangxi in Shang-dynasty by means of Archaeological stratigraphy, Archaeological Typology and cultural factors analyzing, basing on both Archaeological materials and researching findings on northwest Jiangxi. Northwest Jiangxi where groups from north China expanded its influence since Neolithic age, is an area Shang culture and aboriginal culture existed in. Further research on remains analyzing of Shang-dynasty in northwest Jiangxi is warranted though related researches are not a few.

This thesis is mainly comprised of five chapters.

The introduction part explains natural and humane background and research status of the archaeological culture in northwest of Jiangxi in Shang dynasty, and expounds the significance, the method and train of thought of this study.

Chapter1 analyzes three aspects of the Wu Cheng site, excavation and research status, analysis of evolution of the typical artifacts, staging and dating. Wu Cheng phase 2 and phase 3 has been into a period of late Shang dynasty

Chapter2 analyzes 13 Shang dynasty ruins, which can be divided into Wu Cheng culture and Shang culture respectively, in northwest Jiangxi, also analyzes evolution of typical artifacts, staging and dating of the 13 Shang dynasty ruins.

Chapter3 analyzes cultural factors of Wu Cheng cultural relic and Shang cultural relic. Wu Cheng culture is mainly composed of local factors that are dominant, Shang cultural factors and cultural factors from east Jiangxi. And Wu Cheng culture can be divided into Shihuishan type and Wu Cheng type. Shang culture in northwest Jiangxi type remains can be named Shendun types Shang culture.

The last part is concluding remarks that sum the point of view in this paper. Shang culture and Wu Cheng culture led the development of the northwest of Jiangxi in Shang dynasty.

Key words: Northwest Jiangxi; Shang Dynasty; the Floristic Type

目录

绪论.....	1
第一节 区域自然地理与文化背景.....	1
一、区域自然地理.....	1
二、文化背景.....	1
第二节 发现概况与研究现状.....	3
一、发现概况.....	3
二、研究现状.....	8
第三节 研究意义、研究方法和研究思路.....	11
一、研究意义.....	11
二、研究方法.....	11
三、研究思路.....	12
第一章 吴城遗址.....	13
第一节 吴城遗址分析.....	13
第二节 吴城遗址典型陶器型式划分.....	16
第三节 吴城遗址的分期与年代.....	25
第二章 其它商代文化遗存.....	28
第一节 赣西北遗址分析.....	28
第二节 吴城文化遗存.....	50
一、典型陶器型式划分.....	50
二、分期和年代.....	55
第三节 商文化类型遗存.....	56
一、典型陶器型式划分.....	57

二、分期与年代.....	58
第三章 赣西北商代遗存的文化因素分析.....	60
第一节 吴城文化.....	60
第二节 商文化类型遗存.....	65
第四章 结语.....	67
参考文献.....	70
致谢.....	74

Cotents

Introdution.....	1
 Section1 Introduction of natural and humane background.....	1
1 Natural background.....	1
2 Humane background.....	1
 Section2 Thesummarize of researchstatus andexcavationprofile.....	3
1 Excavationprofile.....	3
2 Research status.....	8
 Section3 The research significance, research methods and research ideas of this paper.....	11
1 Research significance.....	11
2 Research methods.....	11
3 Research ideas.....	12
 Chapter1 Wu Cheng site.....	13
 Section1 Analysis of Wucheng site.....	13
Section2 Typical pottery pattern classification of Wucheng site.....	16
Section3 Staging and datingof Wucheng site.....	25
 Chapter2 OtherShang dynasty sites in northwest Jiangxi.....	28
 Section1 Analysis of Shang dynasty sites.....	28
section2 Wucheng cultural sites.....	50
1 Typical pottery pattern classification.....	50
2 Staging and dating.....	55

section3 Shang cultural sites.....	56
1 Typical pottery pattern classification.....	57
2 Staging and dating.....	58
 Chapter3 Cultural factors analysis of northwest Jiangxi remains of	
Shang dynasty.....	60
Sectoin1 Wucheng cultural site.....	60
Sectoin2 Shang cultural site.....	65
 Chapter4 Conclusion.....	67
 Reference.....	70
 Acknowledgement.....	74

绪论

第一节 区域自然地理与文化背景

一、区域自然地理

赣西北地区所指范围大略为江西省境内的西北部，其北部和西部分别毗邻鄂东南和湘东北，东抵鄱阳湖，南接吉泰盆地。以现今的行政区划划分，涵盖了宜春、九江、新余、萍乡等设区市，少部分位于南昌西部和吉安北部。本地区地势为西部向东部倾斜。发源于山脉中的河流如修水、锦江等向东流经鄱阳湖平原，注入赣江并最终汇集于鄱阳湖，东部为地势低平的鄱阳湖平原。本地区东部的鄱阳湖平原是江西唯一地势较为平坦的地区，北侧与江汉平原连成一体，而江西其他地区则被山脉包围，因此本地区是江西通往北方唯一较为便捷的通道。

二、文化背景

赣西北地区在商代以前有较多新石器时代遗存，和个别二里头时期遗物的出土。该地区所发现的石器时代遗址年代多为新石器时代晚期，经过发掘的有修水山背跑马岭遗址、杨家坪遗址、樟树樊城堆遗址、筑卫城遗址、新余拾年山遗址、靖安郑家坳遗址、九江神墩遗址以及永丰尹家坪遗址。上述遗址大体可分属于两大文化系统，鄱阳湖以西的山背文化系统和赣江下游的樊城堆文化系统。山背文化出土石器以大型厚重的长条形有段石锛、扁平长方形石斧和半月形带孔石刀为代表，陶器以夹砂红陶居多，陶器组合为鼎、豆、壶、罐、鬲等，特征为圈足器和三足器常见。三足器主要是罐形鼎，圈足器有杯形豆、长颈壶以及矮圈足簋。樊城堆文化主要遗址有樟树樊城堆遗址、筑卫城遗址、永丰尹家坪遗址，出土石器主要有斧、锛、镞、铲、刀等，陶质包括泥质和夹砂红陶、泥质和夹砂灰陶，各占一半，器形有鼎、豆、罐、壶、盆、钵、鬲、器盖等。典型器有陶鼎和陶豆，鼎多为盘型，丁字形足，陶豆豆盘为杯形或钵型，豆把起棱。

关于山背文化的分布范围，除山背地区的跑马岭和杨家坪两处遗址外，彭适凡先生认为筑卫城遗址等有段石锛和红砂陶为特征的遗址也是山背文化的范

围。^①钟礼强先生把神墩遗址下层也归入到山背文化之中。关于樊城堆文化的范围,李家先生认为樊城堆文化主要分布于赣江及其主要支流两侧。钟礼强先生认为拾年山二三期遗存中的陶器流行黑衣陶,与樊城堆文化、山背文化有区别,拾年山遗址的陶鼎流行盆形或钵形,足为扁管状,与后两者明显不同,同时,瓮棺葬用火烤的做法在石峡文化中有见,而在江西其他地方不见。因此,钟礼强先生认为樊城堆文化仅限于樊城堆遗址、筑卫城遗址和尹家坪遗址,提出“拾年山类型文化”。^②何介均先生也认为拾年山遗址不同于江西本地文化,有长江中游屈家岭文化因素的存在,也赞同钟礼强先生的另一观点,即靖安郑家坳遗址受到薛家岗文化的影响。^③可见,自新石器时代晚期以来,赣西北地区就与北方地区交流频繁,相互之间影响深刻。

第二节 发现概况与研究现状

一、发现概况

赣西北商代文化遗址的发现始于 20 世纪 70 年代吴城遗址的发现和发掘,此后以吴城遗址为标杆,本地区的若干遗址通过与吴城遗址对比得以确认为商代遗存。遗址集中分布于本地区四个区域,一,袁水下游与赣江交汇的河谷平原地区;二、锦江沿河谷地,发现遗址有铜鼓平顶埡等遗址;三、鄱阳湖沿岸平原地区,如九江龙王岭等遗址;四、长江沿岸平原地区。另有少量遗址位于西部丘陵地区,如宜丰秋形埡遗址。

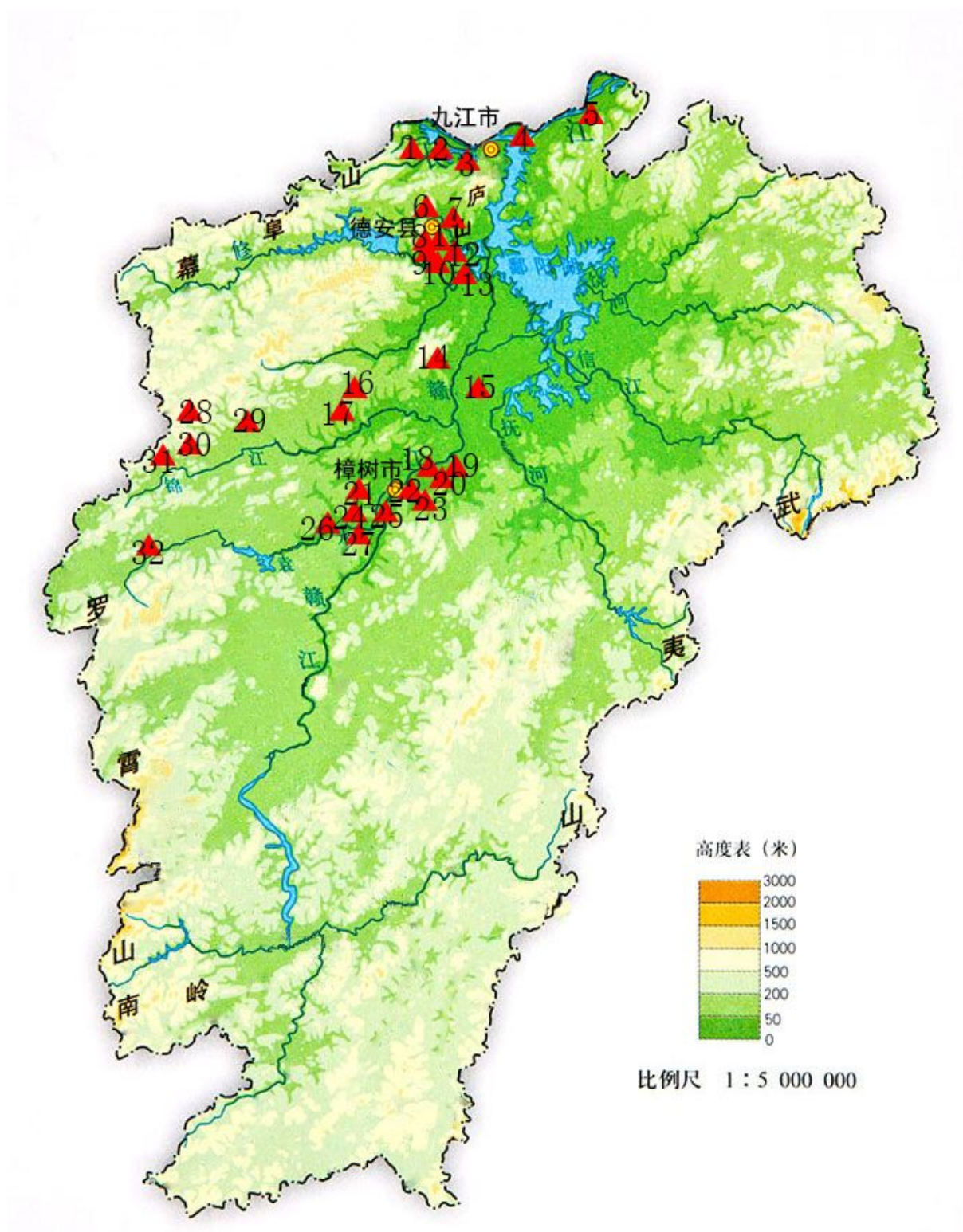
根据《江西地区陶瓷器几何形拍印纹样综述》提及,截止到 1977 年吴城商代遗址发现,“江西省过去发现的遗址,现在重新检查,具有吴城一至三期文化特征的还有七十四处”,^④绝大部分集中于赣西北。但是经过发掘且已经公布资料的只有不到二十处,主要遗址有樟树吴城、新干牛城、新干大洋洲商墓、新余陈家、德安石灰山、德安陈家墩、九江龙王岭、九江神墩、彭泽团山、瑞昌铜岭、瑞昌檀树咀、萍乡禁山下、宜丰秋形埡。本文的研究主要借助以上 13 处遗址。

^①彭适凡. 试论山背文化[J]. 考古, 1982(1).

^②钟礼强. 论赣鄱地区新石器晚期文化[J]. 南方文物, 1997(1).

^③何介均. 长江中游新石器时代文化[M]. 武汉:湖北教育出版社, 2004:307-328.

^④江西省博物馆. 江西地区陶瓷器几何形拍印纹样综述[J]. 文物, 1977(9).



图一 赣西北商代遗址分布图

1、瑞昌铜岭 2、瑞昌檀树咀 3、九江神墩 4、彭泽团山 5、湖口下石钟山 6、九江马回岭 7、九江龙王岭 8、德安石灰山 9、德安猪山垅 10、德安黄牛岭 11、德安陈家墩 12、德安蚌壳山 13、德安界牌岭 14、靖安寨下山 15、南昌上西山 16、宜丰秋形埕 17、宜丰船形山 18、樟树胡家山 19、樟树凤凰山 20、樟树狮子山 21、樟树吴城 22、新干大洋洲商墓 23、新干牛城 24、新余陈家 25、樟树蓝家山 26、新余席家山 27、新余碾家山 28、铜鼓平顶埕 29、万载下窝 30、万载窄树窝 31、萍乡古城坡 32、萍乡禁山下

二、研究现状

赣西北商代文化的研究大致经历了以下三个阶段。

第一阶段（二十世纪 50~60 年代）：几何印纹陶文化时期

这一时期，本地区发现的有几何印纹陶陶片出土的遗址大都定为新石器时代晚期，被认为是东南地区较普遍的几何印纹陶文化。这类文化上限可达新石器时代晚期，向后一直延伸到商周时期。如曾昭橘、尹焕章就认为江西清江营盘里中层文化的时代上限可能相当于龙山文化末期，但延续时间长，约在商代初年至西周末年止。且流行砂一软一硬三种地层堆积层序，即所谓“三叠层”的说法。饶惠元先生分析清江遗址，认为营盘里遗址的文化堆积可分为三层，自下而上依次为印纹硬陶层，印文泥陶层，黄褐砂陶层。50 年代饶惠元先生在清江发现了筑卫城、营盘里等遗址，采集了一批文化遗物，采集的陶片中，陶器足包含锥式、角式，纹饰含中有圈点纹，石器则包括马鞍形刀。饶先生推断清江地区的遗址相当于中原新石器时代晚期。从后来的发现来看，圈点纹、马鞍形刀以及锥式或角式足都是吴城商代文化的特征。另外张林生也在距离营盘里、筑卫城较近的临江镇发现与前两者文化内涵相似的遗址。陈伯泉等江西文管会工作人员也在清江马家镇发现与营盘里、筑卫城类似的文化遗物。营盘里遗址的发掘报告中，出现了吴城一期的伞状器盖以及较多圈点纹陶片。可见这一时期，在清江地区诸多吴城文化特征的遗址都被判定为新石器时代晚期。

第二阶段（70 年代）：商代文化的初步发现

本阶段的研究主要集中在对吴城商代遗址的探讨上。吴城商代遗址发现于 1973 年。吴城遗址前三次的发掘简报也于 1975 年首次发表。简报把吴城遗址分为三期，一期相当于中原商文化二里冈期，期相当于殷墟早期，三期相当于殷墟晚期至周初。简报认为吴城遗址既与中原商文化联系紧密又具有自身特色。不少学者对吴城遗址的年代及文化性质进行了讨论。赵峰对吴城遗址发现的刻画在陶片上的文字符号与殷墟卜辞进行了对比，认为两者处于同一时代，且吴城的陶文年代下限不晚于殷墟晚期。唐兰先生也通过对吴城遗址出土的陶文与中原地区文字符号的对比研究，认为清江在商代是古越族的居住地，当时的江南地区，既有苗族、越族的文化，又不断受商周王朝文化的影响。李家和、刘林、李玉林等认为吴城遗址是商文化的遗址，对“吴城文化”的提法持反对态度。李家和在《江

西青铜文化（摘要）》中分析了吴城商代遗址的“中原特性”。商志^①推断吴城文化的主人是三苗。更多的学者认同李伯谦先生的观点，认为吴城遗址是深受中原文化影响，又具有明显的本地特征的一支土著文化。

至于吴城遗址属上古时期哪一族群不在本文的讨论范围，但普遍认为把文献资料记载的族群与考古遗存相比附的说法我们当谨慎对待。

第三阶段（80年代至今）：商代文化的发现和研究新阶段

本阶段随着商代遗址的不断发现和确认，赣西北商代文化的发展面貌得以全面揭露。吴城文化内涵不断丰富，范围进一步扩展。本阶段吴城遗址考古发掘又有重大发现，商代龙窑的发现，包括长廊式道路、红土台基、柱洞群在内的一组祭祀遗迹的发现，以及属于吴城文化的新干大洋洲商墓的发现，确立了吴城方国的地位。

此外，九江等地区一批与吴城文化面貌不甚相同的商代遗址的发现使研究者反思吴城文化的外延。石灰山遗址、龙王岭遗址、神墩遗址等的发掘简报都把三处遗址划归为吴城文化的范畴。彭明瀚虽然将赣西北的商代遗址归为吴城文化，但彭又将石灰山遗址、龙王岭遗址等据吴城遗址较远的几处遗址分为吴城文化的地方类型石灰山类型。宋新潮则把神墩、石灰山等遗址归为与吴城遗址完全不同的一个类型，称之为神墩类型。^①豆海峰提出龙王岭类型、石灰山文化和吴城文化三类，龙王岭类型为盘龙城文化的地方类型。^②可见，对于赣西北的商代文化，学者们的观点也是见仁见智。

第三节 研究意义、研究方法和研究思路

一、研究意义

综合各方面的阶段性研究成果，我们发现对赣西北商代文化认识仍有以下几个方面值得探究：

- 1、吴城遗址虽然分为三期，但是二期和三期又具体相当于中原商文化的哪一时期？尤其是吴城二期，有分别认为是在中商和晚商两种观点。
- 2、石灰山、龙王岭、神墩等距离吴城遗址较远的诸遗址究竟属于何种文化

^①宋新潮. 殷商文化区域研究[M]. 西安:陕西人民出版社, 1991:167-172.

^②豆海峰. 长江中游地区商代文化研究[D]. 吉林大学博士学位论文, 2011.

范畴。石灰山及其周边几处遗址与龙王岭、神墩等遗存彼此面貌有所差异，龙王岭遗存特征与盘龙城类型接近，石灰山与神墩无论是和北方的盘龙城类型商文化还是本地的吴城文化比较都有自身特色，但是单独称为类型是否又合适？

3、彭泽团山遗址、牛城遗址等几处遗址虽然属于吴城文化的范畴，但是主体特征仍与吴城遗址有所差异。吴城遗址的陶鬲是以分裆鬲为主，只有少量联裆鬲，而彭泽团山遗址、牛城遗址的陶鬲则全部为联裆鬲。如此，则吴城文化的陶器特征究竟包含哪些？

总之，赣西北地区的商代文化面貌仍较为模糊，此即为本文研究的着力点和意义所在。

二、研究方法

本文采用考古地层学、类型学和文化因素分析法等考古学的基本方法来对赣西北地区各遗址的材料进行梳理，理清各主要遗址的地层关系，建立各主要遗址典型器物演变的序列，通过与中原商文化的对比建立各典型遗址的文化编年，选择典型器物组合对各主要遗址进行对比研究。对各主要遗址进行文化因素的分析，将试图对赣西北地区的商代文化谱系作一番探索，以期一窥中原商文化与江西本地文化间的互动关系。值得一提的是，对吴城遗址的研究经过学者们的努力已经做得非常深入、成熟，对于其他遗址则多有待探讨，所以关于吴城遗址的研究本文基本采纳前人研究的成果，但是正如人们对吴城遗址的评价，为研究江西商代文化树立了标杆，况且对于吴城遗址的具体年代分期仍存在争议，为便于对赣西北其它商代遗址进行分析，本文仍有必要梳理吴城遗址资料。

三、研究思路

本文在综合前人研究成果的基础之上，对赣西北各主要商代文化遗存资料重新进行整理，以吴城遗址为标杆，全面分析各主要遗址，建立赣西北地区商代文化谱系，以文化因素分析法探讨遗址所反映的在赣西北发生的中原文化与江西土著文化的互动。全文共分为三个部分：

第一部分为绪论部分，交待了赣西北地区的自然地理环境，以及在这一环境中产生的商代文化遗存和对这些遗存的研究状况，并阐明了本文研究的意义方法

和思路。

第二部分包括第一章、第二章和第三章，搜集和整理赣西北经过发掘且已经公布发掘成果的商代遗存资料。先对吴城遗址进行地层学和类型学的梳理，再逐个对其他主要遗址内涵进行分析，最后对赣西北的商代文化遗存进行文化因素的分析。

第三部为结语部分，对本文的观点进行总结并指出仍需要解决的问题。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库